

CURSUS ACT 1 — Acteur·ice de Cinéma et de Théâtre

Première année de formation professionnelle continue · Promotion 2026–2027

Intitulé	Action de formation — CURSUS ACT 1 : 1ère année de formation professionnelle d'acteur·ice de cinéma et de théâtre
Organisme	ACT. PARIS SAS — École ACT. Paris
Certification Qualiopi	Certificat n° QUA009328 — Actions de formation (L.6313-1 - 1°)
Dates prévisionnelles	Octobre 2026 – Juin 2027
Durée totale	450 heures en présentiel — 11 modules sur 9 mois
Effectif	15 stagiaires maximum
Lieu	École ACT. Paris — 31 rue Pixérécourt, 75020 Paris
Directrice pédagogique	Luce GLORIEUX — Référente pédagogique
Référent financements & qualité	Mickaël PERNET — Directeur
Tarif financement personnel	5 000 € TTC — dont 250 € de frais d'inscription, solde en 10× sans frais
Tarif AFDAS / OPCO	5 900 € Net de taxe (Art. 261-4-4° CGI) — 13,10 €/h

Version 1.0 — Document à destination des stagiaires et des organismes financeurs

1. PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Le Cursus ACT 1 est la première année de la formation professionnelle longue de l'École ACT. Paris. Conçue pour former des acteur·ices de cinéma et de théâtre opérationnel·les, cette année pose les fondations techniques, corporelles, vocales et artistiques nécessaires à une carrière d'interprète exigeant·e.

Format année complète (octobre–juin) — 450 heures réparties en 11 modules complémentaires.

Chaque module s'articule aux autres et contribue à construire un·e interprète complet·e.

Public visé

- Artistes en formation initiale souhaitant démarrer un cursus professionnel structuré.
- Artistes en reconversion ou complétant une formation initiale par un parcours certifié.
- Tout·e passionné·e doté·e d'un engagement artistique démontré et d'une détermination professionnelle réelle.

Prérequis d'accès

- Âge minimum : 18 ans.
- Pratique artistique attestée (théâtre amateur, cours, audiovisuel...) ou motivation démontrée lors de l'entretien.
- Disponibilité complète sur l'ensemble de l'année scolaire (octobre 2026 – juin 2027).
- Admission sur dossier + entretien de positionnement avec Mickaël PERNET. Réponse sous 5 jours ouvrés.

Pour les dossiers AFDAS : dépôt obligatoire 45 jours minimum avant le démarrage, soit avant le 15 août 2026.

Organisation du temps de formation

Les cours sont dispensés les lundis, mardis, jeudis et vendredis, à raison de 15 à 20 heures par semaine. Le calendrier détaillé est remis aux stagiaires en début d'année.

Temps de travail personnel — hors financement

En complément des 450 heures de formation certifiées, les stagiaires sont invité·es à prévoir à leur propre initiative et hors financement :

- Travaux personnels : environ 100 heures estimées sur l'année (mémorisation, préparation des scènes, recherches, approfondissement des modules).
- Création autogérée : environ 100 heures dédiées à un projet collectif initié et géré en autonomie par les stagiaires (voir Module 12 — Création Autogérée).

Ces temps ne sont pas financés et ne sont pas comptabilisés dans les 450 heures de formation certifiée Qualiopi.

Cursus sur 3 ans

Le Cursus ACT 1 constitue la première année d'un parcours complet de 3 ans (Cursus ACT 1 → ACT 2 → ACT 3). Le passage à l'année supérieure n'est pas automatique : il est décidé à l'issue de l'année,

après examen des résultats obtenus dans l'ensemble des modules, lors d'une concertation entre l'équipe pédagogique au complet et la direction.

2. OBJECTIFS DE LA FORMATION

L'enjeu central du Cursus ACT 1 est de transformer un·e passionné·e en un·e professionnel·le : un·e interprète dont le corps, la voix, le regard et l'imaginaire sont des outils maîtrisés au service de la vérité du jeu.

Objectifs opérationnels

À l'issue de la formation, le·la stagiaire sera capable de :

- Construire et défendre un personnage avec une intention dramatique véritable, sur scène et face caméra.
- Mobiliser son corps comme outil scénique précis : ancrage, dissociation, expressivité, disponibilité.
- Gérer sa voix parlée et chantée avec efficacité dans des contextes artistiques variés.
- Adapter son jeu aux contraintes techniques du tournage (caméra, son, plan, continuité).
- Improviser avec rigueur dans des cadres formels contraignants (burlesque, Commedia dell'Arte).
- Analyser un texte dramatique avec des outils de dramaturgiste et enrichir son interprétation.
- S'auto-évaluer et intégrer un retour critique pour progresser de façon autonome.

Vue d'ensemble des 11 modules — 450 heures

N°	MODULE	HEURES	ÉVAL.	INTERVENANT·E
1	Art Dramatique	125 h	CC + Restit.	Luce GLORIEUX — habilitée ACT. Paris
2	Interprétation par la Technique	60 h	CC + Restit.	Mickaël PERNET — Directeur, habilité ACT. Paris
3	Court Métrage — Initiation au Tournage	50 h	CC + Restit.	Matthieu GAUTIER — habilité ACT. Paris
4	Monologue Caméra	25 h	CC + Restit.	Matthieu GAUTIER — habilité ACT. Paris
5	Voix Chantée	40 h	CC + Restit.	Chiara STRINGARI — habilitée ACT. Paris
6	Danse	30 h	CC + Restit.	Samuel TEXIER — habilité ACT. Paris
7	Expression Corporelle	30 h	CC + Restit.	Claire ASTRUC — habilitée ACT. Paris
8	Disponibilité du Corps	30 h	CC + Restit.	Côme CHOLET — habilité ACT. Paris
9	Improvisation et Burlesque	15 h	CC + Restit.	Manon GUILLEMIN — habilitée ACT. Paris
10	Dramaturgie	20 h	CC + Restit.	Sarah OPPENHEIM — habilitée ACT. Paris

N°	MODULE	HEURES	ÉVAL.	INTERVENANT·E
11	Commedia dell'Arte — Jeu Masqué	25 h	CC + Restit.	<i>Manon GUILLEMIN — habilitée ACT. Paris</i>
12	Création Autogérée	~ 100 h	Non évalué	<i>Stagiaires (autogéré)</i>
<i>* Hors financement — non comptabilisé dans les 450 h certifiées Qualiopi</i>				
TOTAL (formation certifiée)		450 h		

3. PROGRAMME DÉTAILLÉ

Les intervenants sont habilités par l'École ACT. Paris conformément à l'Indicateur 11 du Référentiel National Qualité Qualiopi.

Note Qualiopi — Indicateur 3 : Programme communiqué à titre prévisionnel. Toute modification donne lieu à une notification écrite au stagiaire et à l'organisme financeur.

MODULE 1 — ART DRAMATIQUE · 125 heures

Intervenant·e	Luce GLORIEUX — habilitée ACT. Paris
Prérequis	Disponibilité réelle pour le travail artistique. Motivation et engagement dans un processus de recherche. Capacité à travailler en groupe et à recevoir des retours. Aucun prérequis technique ou théorique obligatoire.

Objectifs du module

- Poser les bases du jeu d'acteur en développant la présence, l'écoute, la disponibilité et la justesse.
- Comprendre la psychologie d'un personnage et ses mécanismes internes.
- Développer une capacité à créer une scène cohérente, lisible et engageante.
- Travailler la notion de temps scénique et de temporalité dramatique.
- Approfondir la sincérité scénique et stimuler l'imaginaire et la prise de risque artistique.
- Apprendre à passer progressivement de la liberté totale de création à la contrainte forte du texte.

Modalités d'évaluation

TYPE D'ÉVALUATION	CHOIX	DÉROULEMENT	EN COURS	EN FIN
Contrôle continu	OUI	Pratique	OUI	OUI
Évaluation	OUI	Pratique	OUI	OUI
Examen avec jury	OUI	Pratique	OUI	OUI

- Contrôle continu tout au long du module. Évaluations pratiques en fin de séquences 2 et 3.
- Critères : engagement artistique, compréhension dramaturgique, justesse du jeu, capacité à travailler sous contrainte, progression individuelle.

Séquences

N°	TITRE DE LA SÉQUENCE	DESCRIPTION	ÉVAL.	VOLUME
1	Le langage non verbal et la naissance de la scène	Objectifs spécifiques : <ul style="list-style-type: none">— Travail scénique seul au plateau.— Observation du quotidien et transposition scénique.	OUI	40 h

N°	TITRE DE LA SÉQUENCE	DESCRIPTION	ÉVAL.	VOLUME
		<ul style="list-style-type: none"> — Manipulation d'objets imaginaires. Temps psychologiques : J'ai vu / J'ai compris / J'ai fait. — Analyse et mise en jeu des notions : enjeu, obstacle, objectif. <p>Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Création de scènes non verbales à partir de 3 thèmes imposés avec intégration de bruitages. — Création de scènes à partir d'une musique instrumentale : rythme corporel, tempo, dynamiques. — Travail d'écriture et de préparation de scènes entre les cours. <p><i>Éval. : Développer la présence, l'écoute, le sens du rythme et la capacité à créer sans texte.</i></p>		
2	Les contraintes : de l'image et du texte d'auteur·ice à la scène	<p>Objectifs spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Introduction du texte, de la parole et de la mise en scène. La contrainte comme moteur créatif. — Travail à partir d'œuvres picturales : analyse de tableaux, identification des enjeux, création scénique. <p>Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Étude de textes de chansons issues de 6 artistes proposés : transformation en scène originale. <p><i>Éval. : Examen pratique — restitution scénique intégrant les travaux des séquences 1 et 2.</i></p>	OUI	40 h
3	L'auteur contemporain : du texte à la mise en scène	<p>Objectifs spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Découverte d'un·e auteur·rice contemporain·e. Étude de trois œuvres. — Analyse des psychologies des personnages. Lecture et décomposition du texte à la table. — Création scénique : passage progressif de la liberté créative à la rigueur du texte. <p><i>Éval. : Examen pratique — présentation d'une forme théâtrale aboutie.</i></p>	OUI	45 h

MODULE 2 — INTERPRÉTATION PAR LA TECHNIQUE · 60 heures

Intervenant·e	Mickaël PERNET — Directeur, habilité ACT. Paris
Prérequis	Être en capacité de mémoriser et travailler un texte. Disponibilité corporelle et vocale. Motivation et engagement dans un travail collectif. Module accessible PMR (adaptations si nécessaire).

Objectifs du module

- Comprendre et utiliser l'instrument corporel et vocal au service du jeu.
- Développer une conscience fine des appuis techniques (corps, voix, respiration, énergie).
- Mettre la technique au service de l'interprétation, du sens et du sous-texte.
- S'approprier un texte, le réinventer et le rendre personnel, sans récitation.
- Aborder des scènes dialoguées avec la technique en interaction avec un·e partenaire.

Modalités d'évaluation

TYPE D'ÉVALUATION	CHOIX	DÉROULEMENT	EN COURS	EN FIN
Contrôle continu	OUI	Pratique	OUI	OUI
Évaluation	OUI	Pratique	NON	OUI
Examen avec jury	OUI	Pratique	NON	OUI

- Continu : engagement, progression, intégration des appuis dans le jeu, capacité d'auto-correction.
- Examen final : passage d'un texte (fable, poème ou chanson parlée) + passage d'une scène dialoguée.

Séquences

N°	TITRE DE LA SÉQUENCE	DESCRIPTION	ÉVAL.	VOLUME
1	Réglage technique de l'instrument	Contenus : <ul style="list-style-type: none"> — Exercices corporels et vocaux. Travail des énergies, postures et appuis (pédagogie Lecoq). — Placement de la voix, respiration diaphragmatique. Attaques, finales, flux verbal. — Ancrage au sol et puissance vocale. Introduction progressive du texte dans le travail technique. 	NON	12 h
2	La fable de La Fontaine	Contenus : <ul style="list-style-type: none"> — Appropriation d'un texte à la langue complexe. Recherche d'appuis de jeu. — Travail de la parole incarnée et non de la récitation. Adresse à l'auditoire et ouverture de sens. 	NON	12 h

N°	TITRE DE LA SÉQUENCE	DESCRIPTION	ÉVAL.	VOLUME
3	La chanson parlée	<p>Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Déconstruction de la mélodie. Travail des trois fondamentaux : situation/contexte, déclencheur, nécessité de poursuivre la parole. — Intégration de l'émotion et de la dynamique intérieure. 	NON	12 h
4	Le poème	<p>Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Travail sur la sensorialité comme vecteur de vibration. Développement de l'intériorité et du ressenti. — Mise en lien entre intériorité, technique et plateau. Recherche de justesse plutôt que d'efficacité extérieure. 	NON	12 h
5	Scènes dialoguées	<p>Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Travail d'une scène d'entraînement technique et d'une scène de réalisation adaptée au profil. — Approche des différents registres théâtraux. Relation partenaire / écoute / appui de jeu. <p><i>Éval. : Examen final sur scène dialoguée préparée.</i></p>	OUI	12 h

MODULE 3 — COURT MÉTRAGE — INITIATION AU TOURNAGE · 50 heures

Intervenant·e	Matthieu GAUTIER — habilité ACT. Paris
Prérequis	Aucune compétence technique préalable en cadrage ou réalisation n'est exigée. Une aisance en jeu face caméra est recommandée. Capacité à mémoriser un texte. Esprit d'équipe indispensable.

Objectifs du module

- Comprendre les attentes professionnelles envers un·e acteur·ice sur un tournage.
- Identifier rapidement les enjeux dramaturgiques d'un texte et la fonction de son rôle dans un film.
- Écrire et développer des histoires pensées pour la caméra.
- Découvrir et manipuler les outils techniques fondamentaux liés à la réalisation.
- Expérimenter l'impact du tournage et du montage sur la prestation de l'acteur·ice.

Modalités d'évaluation

TYPE D'ÉVALUATION	CHOIX	DÉROULEMENT	EN COURS	EN FIN
Contrôle continu	OUI	Pratique	OUI	NON
Évaluation	OUI	Pratique	OUI	NON
Examen avec jury	NON	—	—	—

- Contrôle continu : implication, progression, travail collectif.
- Séquence 4 (tournage) : justesse du jeu caméra, adaptation aux contraintes, équipe, autonomie.
- Séquence 6 (retours) : analyse critique du film monté.

Séquences

N°	TITRE DE LA SÉQUENCE	DESCRIPTION	ÉVAL.	VOLUME
1	Écriture, dramaturgie et mise en situation plateau	Objectifs spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> — Découverte du lexique du scénario et du tournage. — Construction collective d'une ébauche d'histoire. Répartition des rôles. — Premiers exercices de mise en situation plateau caméra. 	NON	8 h
2	Scénario validé et bases techniques	Objectifs spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> — Validation du scénario. Initiation au découpage technique. — Valeurs de plans, continuité, fonctionnement d'une caméra. 	NON	8 h
3	Essais caméra, répétitions et préparation du tournage	Objectifs spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> — Essais de plans face caméra. Ajustement du jeu selon les contraintes. — Répétitions des scènes du court-métrage. Préparation logistique. 	NON	8 h
4	Tournage du court-métrage	Objectifs spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> — Tournage du court-métrage écrit et préparé depuis le début du module. — Application des compétences de jeu caméra. Travail collectif en conditions professionnelles. <i>Éval. : Séquence centrale d'évaluation pratique.</i>	OUI	16 h
5	Initiation au montage	Objectifs spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> — Découverte du montage. Visionnage et sélection des prises. 	NON	6 h

N°	TITRE DE LA SÉQUENCE	DESCRIPTION	ÉVAL.	VOLUME
		— Compréhension du rythme, des raccords et de la narration finale.		
6	Visionnage et retours pédagogiques	Objectifs spécifiques : — Visionnage collectif du court-métrage monté. Feedbacks individualisés. — Analyse des choix de jeu, de mise en scène et de montage. Bilan pédagogique.	OUI	4 h

MODULE 4 — MONOLOGUE CAMÉRA · 25 heures

Intervenant·e	Matthieu GAUTIER — habilité ACT. Paris
Prérequis	Aucune compétence technique préalable en jeu caméra n'est exigée. Une pratique du jeu théâtral est recommandée. Capacité à mémoriser un texte court.

Objectifs du module

- Comprendre les spécificités du jeu caméra par rapport au jeu scénique.
- Intégrer les contraintes techniques, spatiales et temporelles d'un tournage.
- Développer un jeu précis, incarné et maîtrisé, adapté au cadre.
- Renforcer l'autonomie dans la préparation et l'interprétation d'un monologue.
- Acquérir des outils directement mobilisables en situation de casting filmé.

Modalités d'évaluation

TYPE D'ÉVALUATION	CHOIX	DÉROULEMENT	EN COURS	EN FIN
Contrôle continu	OUI	Pratique	NON	OUI
Évaluation	NON	—	—	—
Examen avec jury	NON	—	—	—

- Investissement et participation active. Progression individuelle.
- Qualité de l'interprétation finale du monologue en situation filmée. Auto-évaluation proposée.

Séquences

N°	TITRE DE LA SÉQUENCE	DESCRIPTION	ÉVAL.	VOLUME
1	Appréhender le jeu pour la caméra	Objectifs spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> — Différences entre jeu théâtral et jeu caméra. Notions de cadre, distance et point de vue. — Contraintes techniques du plateau. Travail du visage, du regard et de la micro-expression. — Gestion de la temporalité du tournage. Développement de la mémoire immédiate. 	NON	9 h
2	Appropriation d'un texte pour la caméra	Objectifs spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> — Découverte et choix d'un texte. Analyse dramaturgique et intentions. — Construction du personnage pour l'image. Rapport texte / intention / regard / adresse caméra. 	NON	9 h
3	Interprétation du monologue en situation de tournage	Objectifs spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> — Mise en situation de tournage. Gestion des contraintes (cadre, marques, prises, répétitions). — Ajustement du jeu, précision, continuité. Gestion du stress face à l'objectif. <i>Éval. : Interprétation finale filmée — évaluation en contrôle continu.</i>	NON	7 h

MODULE 5 — VOIX CHANTÉE · 40 heures

Intervenant·e	Chiara STRINGARI — habilitée ACT. Paris
Prérequis	Aucun prérequis vocal spécifique. Module accessible sans expérience chantée.

Objectifs du module

- Appréhender les registres vocaux à l'oreille et dans sa propre voix.
- Savoir chanter librement et justement sur une octave.
- Intégrer la voix chantée dans une situation d'interprétation en lien avec le jeu d'acteur.

Modalités d'évaluation

TYPE D'ÉVALUATION	CHOIX	DÉROULEMENT	EN COURS	EN FIN
Contrôle continu	OUI	Pratique	OUI	NON
Évaluation	NON	—	—	—
Examen avec jury	NON	—	—	—

— Implication, progression, écoute musicale, qualité de présence et capacité d'adaptation.

Séquences

N°	TITRE DE LA SÉQUENCE	DESCRIPTION	ÉVAL.	VOLUME
1	Découverte de la voix et diagnostic individuel	<p>Objectifs spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Identifier les caractéristiques vocales de chacun·e. — Poser les bases techniques (posture, respiration, appuis). <p>Déroulé : Accueil et présentation du programme, échauffement collectif, diagnostic vocal individuel, restitution et échanges.</p>	OUI	6 h
2	Explorer les registres vocaux	<p>Objectifs spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Identifier les registres à l'oreille et dans la voix. — Expérimenter leur production et les sensations associées. <p>Déroulé : Écoute d'exemples, vocalises ciblées, exploration d'extraits chantés, mise en commun et feedback.</p>	OUI	10 h
3	Chanter librement sur une octave	<p>Objectifs spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Gérer souffle, appuis et transitions sur une octave. — Développer souplesse et homogénéité du timbre. <p>Déroulé : Échauffements, vocalises techniques, repérage de la zone de confort, application sur une chanson adaptée.</p>	OUI	10 h
4	Jeu chanté et interprétation	<p>Objectifs spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Relier intention, parole et voix. — Développer la présence scénique et la cohérence interprétative. <p>Déroulé :</p>	OUI	10 h

N°	TITRE DE LA SÉQUENCE	DESCRIPTION	ÉVAL.	VOLUME
		Exercices de jeu et de connexion au texte chanté, travail d'interprétation en solo ou groupe.		
5	Restitution et bilan	Objectifs spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> — Évaluer les acquis techniques et artistiques. — Identifier les axes de progression personnels. Déroulé : Préparation collective, restitution chantée, feedbacks croisés, bilan individuel et collectif.	OUI	4 h

MODULE 6 — DANSE · 30 heures

Intervenant·e	Samuel TEXIER — <i>habilitéé ACT. Paris</i>
Prérequis	Aucun prérequis technique en danse. Bonne condition physique. Tenue adaptée à la pratique corporelle.

Objectifs du module

- Développer un ancrage solide au sol et une posture juste. Maîtriser les bases de l'alignement corporel.
- Acquérir une intelligence chorégraphique : écoute, mémorisation, adaptation.
- Appréhender les codes fondamentaux de différentes danses (danses de salon, contemporain, valse, salsa).
- Mobiliser le corps dans une création chorégraphique expressive au service d'une intention dramatique.

Modalités d'évaluation

TYPE D'ÉVALUATION	CHOIX	DÉROULEMENT	EN COURS	EN FIN
Contrôle continu	OUI	Pratique	NON	OUI
Évaluation	NON	—	—	—
Examen avec jury	NON	—	—	—

- Implication, progression, capacité à intégrer et restituer des consignes chorégraphiques, écoute musicale, qualité de présence.

Séquences

N°	TITRE DE LA SÉQUENCE	DESCRIPTION	ÉVAL.	VOLUME
1	Technique posturale et ancrage corporel	<p>Objectifs spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Comprendre les fondamentaux de l'alignement corporel. Développer l'ancrage et la stabilité. <p>Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Travail de l'ancrage et du poids du corps. Alignement tête / colonne / bassin. Respiration et tonicité. — Mobilité articulaire et dissociation. Écoute du corps dans le mouvement. 	OUI	10 h
2	Apprentissage des danses génériques	<p>Objectifs spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Découvrir et pratiquer plusieurs styles. Intégrer les codes fondamentaux de chaque univers. <p>Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Bases des danses de salon. Initiation au contemporain. Fondamentaux de la valse. — Bases rythmiques et dynamiques de la salsa. Adaptation du mouvement selon le style. 	OUI	10 h
3	Création chorégraphique et mise en scène	<p>Objectifs spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Mobiliser les acquis techniques. Développer une écriture corporelle personnelle et collective. <p>Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Connexion au groupe, improvisation guidée, création chorégraphique dirigée. — Mise en espace et intention dramatique. Restitution chorégraphiée. 	OUI	10 h

MODULE 7 — EXPRESSION CORPORELLE · 30 heures

Intervenant·e	<i>Claire ASTRUC — habilitée ACT. Paris</i>
Prérequis	Aucun prérequis technique. Module accessible à toute personne engagée dans une formation d'acteur·ice.

Objectifs du module

- Développer une conscience corporelle fondamentale pour élargir le potentiel d'expression physique, émotionnelle et imaginative.
- Poser les bases d'une présence scénique disponible. Explorer le corps comme outil d'expression et de création.
- S'initier aux pratiques d'improvisation collective à travers les Viewpoints.

Modalités d'évaluation

TYPE D'ÉVALUATION	CHOIX	DÉROULEMENT	EN COURS	EN FIN
Contrôle continu	OUI	Pratique	OUI	NON
Évaluation	NON	—	—	—
Examen avec jury	NON	—	—	—

- Engagement, progression, qualité de présence, implication dans les improvisations collectives.

Séquences

N°	TITRE DE LA SÉQUENCE	DESCRIPTION	ÉVAL.	VOLUME
1	Développer sa présence et son potentiel créatif	Contenus : <ul style="list-style-type: none"> — Travail de conscience corporelle, appuis, sensations, univers expressifs. — Pratiques Feldenkrais, Rio Abierto et danse expressive. 	OUI	10 h
2	S'initier aux Viewpoints et à la relation	Contenus : <ul style="list-style-type: none"> — Découverte des Viewpoints. Relation à l'espace, au temps et à l'autre. — Improvisations collectives guidées. 	OUI	10 h
3	Improviser et composer avec l'ensemble	Contenus : <ul style="list-style-type: none"> — Mise en pratique des outils. Compositions instantanées. Improvisations collectives. 	OUI	10 h

MODULE 8 — DISPONIBILITÉ DU CORPS · 30 heures

Intervenant·e	Côme CHOLET — habilité ACT. Paris
---------------	-----------------------------------

Prérequis

Aucun prérequis technique. Motivation, engagement corporel et curiosité dans l'exploration du mouvement. Condition physique adéquate pour la pratique sportive.

Objectifs du module

- Poser les fondations corporelles du travail de transformation physique de l'acteur·ice.
- Développer un corps conscient, disponible et expressif, capable d'entrer dans des états physiques variés.
- Explorer des dynamiques de mouvement inspirées du monde animal, sans caricature.

Modalités d'évaluation

TYPE D'ÉVALUATION	CHOIX	DÉROULEMENT	EN COURS	EN FIN
Contrôle continu	OUI	Pratique	OUI	NON
Évaluation	NON	—	—	—
Examen avec jury	NON	—	—	—

- Observation de l'engagement, de la progression et de la disponibilité corporelle.

Séquences

N°	TITRE DE LA SÉQUENCE	DESCRIPTION	ÉVAL.	VOLUME
1	Disponibilité corporelle et conscience sensorielle	Contenus : <ul style="list-style-type: none">— Ancrage, alignement, respiration. Écoute des sensations. Mobilité globale.	OUI	10 h
2	Exploration du mouvement animal	Contenus : <ul style="list-style-type: none">— Observation et intégration des dynamiques animales, sans caricature.— Travail sur la coordination, les appuis, les rythmes. Expressivité corporelle.	OUI	10 h
3	Improvisation sensorielle	Contenus : <ul style="list-style-type: none">— Improvisations guidées. Développement de l'instinct corporel.— Travail d'écoute individuelle et collective.	OUI	10 h

MODULE 9 — IMPROVISATION ET BURLESQUE · 15 heures

Intervenant·e	Manon GUILLEMIN — <i>habilitée ACT. Paris</i>
Prérequis	Capacité d'écoute, d'improvisation et d'interprétation. Conscience corporelle de base. Motivation pour le travail collectif et expérimental.

Objectifs du module

- Oser le jeu, le risque et l'expérimentation au plateau.
- Développer une présence scénique engagée, corporelle et réactive.
- Comprendre et explorer les fondements du théâtre burlesque (Chaplin, Keaton, Tati).
- Utiliser l'improvisation comme outil de recherche et de création.
- Construire une séquence burlesque cohérente à partir d'un matériau existant.

Modalités d'évaluation

TYPE D'ÉVALUATION	CHOIX	DÉROULEMENT	EN COURS	EN FIN
Contrôle continu	OUI	Pratique	OUI	NON
Évaluation	NON	—	—	—
Examen avec jury	NON	—	—	—

- Engagement et disponibilité, précision corporelle et rythmique, écoute collective, cohérence de la séquence burlesque.

Séquences

N°	TITRE DE LA SÉQUENCE	DESCRIPTION	ÉVAL.	VOLUME
1	Training et improvisation	Contenus : — Travail corporel, ruban, jeux collectifs, improvisation et dynamique de groupe.	NON	5 h
2	Approche du burlesque	Contenus : — Découverte du burlesque. Imitation, observation, analyse du mouvement.	NON	5 h
3	Création burlesque	Contenus : — Création collective à partir d'un film de référence. <i>Éval. : Restitution de la séquence burlesque créée collectivement.</i>	OUI	5 h

MODULE 10 — DRAMATURGIE · 20 heures

Intervenant·e	Sarah OPPENHEIM — <i>habilitée ACT. Paris</i>
Prérequis	Savoir lire un texte dramatique. Être en capacité de participer à un travail collectif d'analyse et de lecture.

Objectifs du module

- Comprendre les fondements dramaturgiques d'une scène théâtrale.
- Identifier rapidement les enjeux d'une scène, en particulier la scène d'exposition.
- Analyser la structure dramatique, le registre et la dynamique d'une œuvre.
- Situer les personnages, leurs fonctions et leurs rapports au sein de l'histoire.
- Mobiliser l'analyse dramaturgique au service du jeu d'acteur.

Modalités d'évaluation

TYPE D'ÉVALUATION	CHOIX	DÉROULEMENT	EN COURS	EN FIN
Contrôle continu	OUI	Pratique	OUI	NON
Évaluation	NON	—	—	—
Examen avec jury	NON	—	—	—

- Implication, qualité des analyses proposées, capacité à mobiliser les outils, pertinence des axes formulés.

Séquences

N°	TITRE DE LA SÉQUENCE	DESCRIPTION	ÉVAL.	VOLUME
1	Analyse dramaturgique d'une scène	<p>Objectifs spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Comprendre la dramaturgie d'une scène. Identifier enjeux, registre et fonctions dramatiques. — Relier analyse dramaturgique et interprétation. <p>Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Présentation des notions fondamentales de dramaturgie. — Travail approfondi sur une scène d'exposition : contexte, situation, personnages, enjeux, registre. — Définition collective et individuelle d'axes de travail pour le jeu. 	NON	10 h
2	Dramaturgie appliquée au jeu	<p>Objectifs spécifiques :</p>	NON	10 h

N°	TITRE DE LA SÉQUENCE	DESCRIPTION	ÉVAL.	VOLUME
		<ul style="list-style-type: none"> — Appliquer une lecture dramaturgique à son propre travail scénique. — Articuler les choix artistiques avec des arguments dramaturgiques clairs. <p>Contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> — Lectures vivantes et exploratoires. Analyse collective guidée. — Allers-retours entre analyse et projection scénique. Chaque étudiant-e présente une analyse sur une scène de son travail de jeu. 		

MODULE 11 — COMMEDIA DELL'ARTE — JEU MASQUÉ · 25 heures

Intervenant·e	Manon GUILLEMIN — <i>habilitée ACT. Paris</i>
Prérequis	Bases d'improvisation et de jeu corporel. Conscience de l'espace et du rythme. Disponibilité physique et engagement au plateau.

Objectifs du module

- Découvrir et comprendre l'univers de la commedia dell'arte. Intégrer les codes spécifiques du jeu masqué.
- Développer un engagement corporel et vocal précis. Identifier les masques et leurs dynamiques.
- Improviser dans un cadre dramaturgique structuré. Créer et interpréter un canevas collectif.

Modalités d'évaluation

TYPE D'ÉVALUATION	CHOIX	DÉROULEMENT	EN COURS	EN FIN
Contrôle continu	OUI	Pratique	OUI	NON
Évaluation	NON	—	—	—
Examen avec jury	NON	—	—	—

- Engagement et rigueur, justesse de l'interprétation, improvisation, maîtrise des codes du masque, cohérence du canevas.

Séquences

N°	TITRE DE LA SÉQUENCE	DESCRIPTION	ÉVAL.	VOLUME
1	Découverte du masque	Contenus : <ul style="list-style-type: none"> — Expérimentation sensible, codes et règles de la commedia. Port du masque progressif. — Présentation des types (Arlequin, Pantalone, Zanni...). Travail au miroir et en espace. 	NON	8 h
2	Appropriation des codes	Contenus : <ul style="list-style-type: none"> — Improvisations solo et duo, gestion du public. — Construction d'une cohérence corporelle et vocale. Gérer respiration, rythme, énergie et espace. 	NON	10 h
3	Création de canevas	Contenus : <ul style="list-style-type: none"> — Création collective d'un canevas court. Répétitions et ajustements. — Adaptation d'une situation contemporaine au registre de la commedia. Restitution finale. <i>Éval. : Restitution du canevas collectif devant un public élargi.</i>	OUI	7 h

MODULE 12 — CRÉATION AUTOGÉRÉE · ~ 100 heures estimées — Hors financement

Statut	Non financé — Non comptabilisé dans les 450 heures certifiées Qualiopi
Porteur	Les stagiaires eux-mêmes, en autonomie complète
Soutien école	Mise à disposition du plateau selon disponibilités, accès aux ressources pédagogiques. Pas d'encadrement direct.

Description

Ce module n'est pas une formation au sens réglementaire du terme. Il s'agit d'un espace de création collective initié et organisé par les stagiaires eux-mêmes, en dehors des heures de cours. Il n'est ni financé ni encadré directement par l'école.

- Choisir collectivement un projet scénique ou audiovisuel (spectacle, court-métrage, lecture, performance...).
- Répartir les rôles et responsabilités au sein du groupe (mise en scène, jeu, coordination).
- Organiser le calendrier de travail (répétitions, écritures, tournages) sur les créneaux libres.

- Présenter le résultat en fin d'année dans un cadre informel, devant les équipes pédagogique et administrative.

Volume estimé : environ 100 heures sur l'année. Aucune évaluation formelle — présentation libre en fin d'année.

Ce temps est distinct des 100 heures de travaux personnels attendus par les modules (mémorisation, préparation scènes, recherches).

4. MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

Méthodes d'apprentissage

- Pédagogie active (90 % du temps) — mise en situation immédiate via exercices corporels, improvisations dirigées et mises en scène plateau.
- Direction d'interprète personnalisée — chaque formateur·ice adapte sa méthode à la nature singulière de chaque artiste.
- Apprentissage par le retour sensoriel — débriefing régulier, identification des zones de tension, correction en temps réel.
- Apprentissage par les pairs — travail en duo et en groupe pour développer l'écoute mutuelle.
- Retours vidéo — utilisation de la caméra comme outil de prise de conscience (modules caméra, expression corporelle).

Moyens techniques

- Studio de danse professionnel de 50 m² — 31 rue Pixérécourt, 75020 Paris.
- Salle de plateau théâtral équipée (régie son, éclairage).
- Matériel de tournage professionnel pour les modules Court Métrage et Monologue Caméra.
- Sol amorti, miroirs, système de sonorisation professionnel.
- Accessibilité PMR — adaptations possibles selon les besoins (contacter l'école en amont).

5. MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE SUIVI

ÉTAPE 1 AUTO-POSITIONNEMENT

Questionnaire individuel remis en amont. Entretien de positionnement avec Mickaël PERNET (1 h) — validation du profil et admission.

ÉTAPE 2 CONTRÔLE CONTINU

Observation au plateau lors de chaque séance : engagement, mémorisation, précision. Fiche de suivi individuelle mise à jour par chaque formateur-ice.

ÉTAPE 3 RESTITUTIONS DE MODULE

Chaque module se clôt par une restitution évaluée. Évaluation sur grille de compétences (Annexe A). Entretien de bilan.

ÉTAPE 4 BILAN DE FIN D'ANNÉE

Bilan pédagogique global conduit par Luce GLORIEUX. Récapitulation des compétences. Remise de l'attestation et du certificat de compétences ACT.

Indicateur de résultat attendu : 80 % des stagiaires valident l'ensemble des compétences de la grille à l'issue de la formation.

Passage à l'année supérieure — Coursus 3 ans

Le Coursus ACT 1 s'inscrit dans un parcours complet de 3 ans. L'accès au Coursus ACT 2 n'est pas automatique. La décision de passage est prise en concertation entre l'ensemble de l'équipe pédagogique et la direction, sur la base de :

- Les résultats obtenus dans chacun des 11 modules de l'année.
- La progression artistique et technique constatée sur l'ensemble de l'année.
- L'engagement du/de la stagiaire, sa posture de travail et sa capacité à s'inscrire dans un processus de création collectif.
- Le bilan pédagogique établi par Luce GLORIEUX, en accord avec l'ensemble des intervenants.

La décision est communiquée au stagiaire à l'issue du bilan de fin d'année. En cas de non-passage, un accompagnement personnalisé est proposé.

6. TARIFS, FINANCEMENT ET INSCRIPTION

	FINANCEMENT PERSONNEL	AFDAS / OPCO
Montant total	5 000 € TTC	5 900 € Net de taxe
Coût pédagogique	4 750 €	5 400 € (12 €/h × 450 h)
Ingénierie & qualité	—	600 € (accompagnement dossier)
Frais d'inscription	250 €	Inclus
Taux horaire	11,10 €/h	13,10 €/h
Paiement	250 € d'inscription + solde en 10× sans frais	Sur accord de prise en charge

Processus d'inscription

- Candidature — CV artistique + lettre de motivation via ecole-act.fr ou par email.
- Entretien de positionnement — avec Mickaël PERNET. Réponse sous 5 jours ouvrés.
- Montage du dossier — financement personnel ou AFDAS/OPCO (devis + programme sous 48 h).
- Validation définitive — à réception du contrat signé ou de l'accord de prise en charge.

Contacts : Mickaël PERNET (financements) — Luce GLORIEUX (pédagogie) — ecole.act.paris@gmail.com

7. GUIDE DES FINANCEMENTS — PROCESSUS ET DÉMARCHES

Règle absolue : ne jamais démarrer la formation sans avoir reçu un accord écrit de prise en charge.

AFDAS — Fonds d'assurance formation

Intermittent·e-s du spectacle (ann. 8 et 10), artistes-auteurs affiliés, salarié·e-s secteur spectacle/audiovisuel

Démarche à suivre

1. Vérifier l'ouverture de vos droits sur afdas.com.
2. Contacter l'École ACT. pour obtenir le devis nominatif et le programme.
3. Déposer la demande sur afdas.com — rubrique « Demande de financement ».
4. Attendre l'accord écrit AFDAS (10 jours ouvrés minimum).
5. Transmettre l'accord à l'École ACT. pour finaliser l'inscription.

Pièces à fournir

Devis nominatif (sous 48 h) — Programme — Justificatif de droits AFDAS — Pièce d'identité

Délai : 45 jours minimum avant le démarrage — avant le 15 août 2026

Tarif : 5 900 € Net de taxe

⚠ L'accord n'est pas automatique. Tout démarrage sans accord entraîne la perte du financement.

France Travail — AIF

Demandeur·euse-s d'emploi inscrit·e-s à France Travail en projet de professionnalisation artistique

Démarche à suivre

6. Prendre RDV avec votre conseiller·ère France Travail.
7. Faire valider le projet et son lien avec votre parcours.
8. Transmettre le devis nominatif et le programme.
9. Attendre l'accord écrit d'AIF puis transmettre à l'École ACT.

Pièces à fournir

Devis nominatif — Programme — Justificatif France Travail — CV et lettre de motivation

Délai : 1 mois (variable selon instruction)

Tarif : 5 900 € Net de taxe — prise en charge totale ou partielle

⚠ L'AIF n'est pas un droit automatique. Un dossier bien préparé augmente significativement les chances.

OPCO — Plan de Développement des Compétences

Salarié·e-s souhaitant se former dans le cadre du plan de formation de leur employeur

Démarche à suivre

10. Informer votre responsable RH de votre projet.
11. L'entreprise contacte son OPCO de branche (Atlas, Afdas, Akto, Uniformation...).
12. Transmettre le devis et le programme à votre service RH.
13. Attendre la validation OPCO et la signature de la convention tripartite.

Pièces à fournir

Devis nominatif — Programme — Accord de l'employeur — Convention tripartite (fournie par l'école)

Délai : 2 à 6 semaines selon l'OPCO

Tarif : 5 900 € Net de taxe

⚠ *Le secteur d'activité détermine l'OPCO compétent. L'école peut vous aider à l'identifier.*

Financement personnel

Tout.e candidat.e sans prise en charge organisme tiers

Démarche à suivre

14. Constituer le dossier et passer l'entretien.
15. Signer le contrat de formation.
16. Régler les frais d'inscription (250 €).
17. Échelonner le solde de 4 750 € en 1 à 10 fois sans frais.

Pièces à fournir

Contrat signé — Frais d'inscription 250 € — Pièce d'identité

Délai : Inscription jusqu'à 15 jours avant le démarrage

Tarif : 5 000 € TTC — paiement en 10x sans frais

⚠ *Les frais de formation peuvent être déductibles en frais réels selon votre situation fiscale.*

8. DÉMARCHE QUALITÉ & CERTIFICATION QUALIOPI

L'ÉCOLE ACT. Paris est certifiée QUALIOPI (n° QUA009328), au titre des actions de formation (L.6313-1 - 1°). Cette certification conditionne l'éligibilité aux financements AFDAS, OPCO, CPF et France Travail.

Nos engagements qualité

- Pédagogie structurée — objectifs, compétences, contenus et évaluations définis pour chaque séquence (Indicateurs 6 & 13).
- Suivi individualisé — fiche de suivi nominative mise à jour par le corps enseignant (Indicateurs 14 & 15).
- Encadrement professionnel — formateurs habilités sur expertise artistique et compétences pédagogiques (Indicateur 11).
- Amélioration continue — révision annuelle des contenus (Indicateur 19).
- Transparence — publication des indicateurs de satisfaction à l'issue de chaque session (Indicateur 17).

Accessibilité PMR — adaptations mobilisables selon les besoins. Référent handicap : Mickaël PERNET — ecole.act.paris@gmail.com

9. CONTACTS & RÉFÉRENTS

Direction	Mickaël PERNET, Directeur — Luce GLORIEUX, Directrice adjointe
Référent financements	Mickaël PERNET — AFDAS, OPCO, France Travail
Référent pédagogique	Luce GLORIEUX
Référent qualité & handicap	Mickaël PERNET
Contact général	ecole.act.paris@gmail.com — 31 rue Pixérécourt, 75020 Paris
Site web	ecole-act.fr

ACT. PARIS

ACTEUR · ICE DE CINÉMA ET DE THÉÂTRE
QUALIOPI — Certificat n° QUA009328 — Actions de formation

ANNEXE A

Grille d'Évaluation Finale — Bilan de fin d'année

CURSUS ACT 1 — Promotion 2026–2027

Nom & Prénom du-de la stagiaire : _____	Date : _____ Profil : <input type="checkbox"/> Acteur-ice <input type="checkbox"/> Danseur-euse <input type="checkbox"/> Autre
Directrice adjointe évaluatrice : Luce GLORIEUX	Session : Promotion 2026–2027 — École ACT. Paris

Grille de compétences

COMPÉTENCE ÉVALUÉE	CRITÈRES D'OBSERVATION	ACQUIS	EN COURS	NON ACQUIS
Présence et écoute scénique	Écoute active, engagement physique, rapport à l'espace et au partenaire, absence de tensions parasites.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Incarnation du personnage	Intentions claires, biographie intégrée, réaction organique aux circonstances données.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Maîtrise du texte et de l'intention	Précision du texte, vérité de l'émotion, rythme et musicalité de la parole.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Disponibilité et expressivité du corps	Ancrage, fluidité, dissociation, neutralité réactive, geste organique au service de l'intention.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jeu face caméra	Adaptation de l'échelle de jeu, économie du geste, maintien de la vérité de prise en prise.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expressivité vocale	Clarté de l'articulation, souffle porté, placement, variation de registre et de dynamique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autonomie et regard critique	Capacité à s'auto-évaluer, à recevoir et intégrer un retour, à progresser de façon autonome.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<input type="checkbox"/> COMPÉTENCES ACQUISES 6 ou 7 validées — Certificat de réalisation remis	<input type="checkbox"/> EN PROGRESSION 3 à 5 validées — Attestation de participation	<input type="checkbox"/> POURSUITE RECOMMANDÉE 0 à 2 validées — Suivi personnalisé
---	---	--

Signature de la direction pédagogique Luce GLORIEUX — Date : _____	Visa de la direction Mickaël PERNET — Date : _____
--	--

Document conforme aux exigences Qualiopi — Indicateur 6 — Conservation requise 3 ans.